

Régions du centre de la France : série R et mélanges C, M, R

Tous ces airs ont un cycle par mesure. Chaque cycle est construit en 6 divisions. Il y a un temps fort sur la 1ère et la 5ème division.

Dans la série C, le nombre de mesures de chaque phrase n'est un multiple que de 2

Dans la série M, le nombre de mesures de chaque phrase est un multiple de 2 et 3.

Dans la série R, le nombre de mesures de chaque phrase n'est pas un multiple que de 2 ou 3 (il y a des multiples de 5, 7 ...).

Ces séries sont en pratique entièrement consacrées aux bourrées à 3 temps du centre de la France.

CM329a La calha Limousin



CM333a La calha Répertoire de Joseph Perrier



CM392a Bourrée à Berthout Limousin Répertoire de Gaston Pouget violoneux au Laurel (19)



CM423a Bourrée de Ladonne



Jeu "Claque galoche"



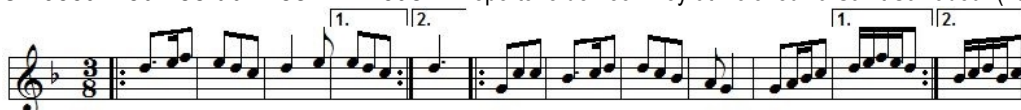
CM426a En passar la plancheta Limousin Répertoire de Jean Lamour violoneux à Pandrignes (19)

En passar la plancheta lo pé m'a mancat

E io sei tambada dins l'aiga mon cotilhon es tot molhat



CM653a Bourrée du Trech Limousin Répertoire de Léon Peyrat violoneux à Saint Salvador (19). Origine : M. Trech.



CR662a L'ajaçona Limousin Répertoire de François Malthieu violoneux à Tarnac (19)

Musical score for CR662a L'ajaçona, Limousin. The score is written in 3/8 time and consists of two staves. The first staff contains the main melody with two first and second endings. The second staff contains a rhythmic accompaniment with a similar structure.

MR153a Los cornards Limousin Répertoire de Michel Péchadre, violoneux à Ussel (19)

Musical score for MR153a Los cornards, Limousin. The score is written in 3/8 time and consists of two staves. The first staff contains the main melody with a first ending. The second staff contains a rhythmic accompaniment with a first ending.

MR653a Garda ton bon temps Limousin Répertoire de Léon Peyrat violoneux à Saint Salvadour (19).

Garda ton bon temps bargiera garda ton bon temps quand l'a
Quand sera maridada que te podria pas passar
Tnat vau que io me maride ujan o mai denan
Ujan farem la noça e denan farem Brin Bran

Musical score for MR653a Garda ton bon temps, Limousin. The score is written in 3/8 time and consists of two staves. The first staff contains the main melody with two first and second endings. The second staff contains a rhythmic accompaniment with two first and second endings.

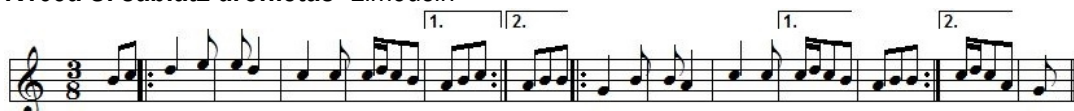
R152a Giatte du Coualhon Limousin Répertoire de M. Rovet accordéoniste des Combrailles



R162a Si sabiatz dronletas Limousin Air recueilli par François Célor



R163a Si sabiatz dronletas Limousin



R436a La mau maridada Limousin Air recueilli par Plantadis, Chèze et Branchet



R436b L'autre jorn ieu me maridada Limousin Répertoire de Jean Ségurel



R436c Sei pas fachat de ma jounesse Limousin Répertoire de Robert Monédière

