

Régions du centre de la France : série M

Tous ces airs ont un cycle par mesure. Chaque cycle est construit en 6 divisions. Il y a un temps fort sur la 1ère et la 5ème division.
Dans la série M, le nombre de mesures de chaque phrase est multiple de 3.
La série M est en pratique entièrement consacrée aux bourrées à 3 temps du centre de la France.

M153a Bourrée d'Ambrugeat Limousin Répertoire d'Emile Gauthier, chanteur (19)



M233a L'as tu enguerra Limousin Répertoire de Baptiste Porte, violonaire à St Yrieix le Déjalat (19)



M233b Tucha los ganhons moliniera Limousin Répertoire de Henri Lachaud violoneux à Chaumeil (19)

Tucha los ganhons moliniera tucha los dins los boissons
Mena los ganhons moliniera mena los dins los fradats



M332a Les trois angles Répertoire de Marcel Piaud, vielleux du Périgord



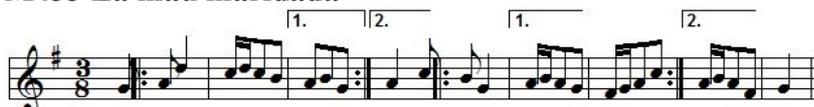
M336a Sur lo pont d'a Vimbella Air recueilli par Chèze, Branchet et Plantadis, Naves, « Chant et chansons populaires du Limousin, 1908 »



M432a La parisienne Air recueilli par Victor Laroussinie (Auvergne)



M433 La mau maridada



Al cuol de Pierron Répertoire de Joseph Perrier, violoneux à Champs sur T. (15 Auvergne)



M436 Je vais à la fontaine Air recueilli par Joseph Canteloube "Anthologie des chants populaires français"



La Glauda Air recueilli par Victor Laroussinie (Auvergne)



La Claude ou Les filles de Rochemont Répertoire de Joseph Perrier, violoneux à Champs sur T. (15 Auvergne)



Rouseta Répertoire de Victor Laroussinie (Auvergne)



Ai tant montat la costa Air recueilli par Joseph Canteloube "Anthologie des chants populaires français"



M456 Las dronlas d'a Clusan



M463 Eron al liet Répertoire de Joseph Perrier, violoneux à Champs sur T. (15 Auvergne)



M436.1 Los cornards da Tulla Egalement appelée **Bourrée de Tulle** ou **Bourrée de la Corrèze**

Version de Jean Ségurel



Autre version de Jean Ségurel



Version de Joseph Perrier, violoneux à Champ sur Tarentaine (15 Auvergne)



Lo cocut chanta Autre version de Joseph Perrier, violoneux à Champ sur Tarentaine (15 Auvergne)



Forme M136 : Version collectée à Tulle, St Augustin ou St Priest de Gimel (19 Limousin)



Forme M192 : Version de

Michel Péchadre, violonaire à Ussel (19 Limousin)

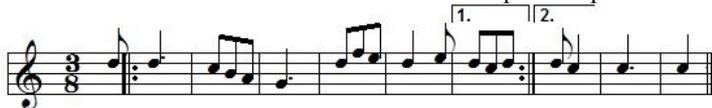


M656a Los cornards da Tulla Limousin Répertoire de Jean Lamoure violoneux à Pandrignes (19)



Quand los cornards d'a Tula s'eran tots assemblats
Preñian de las Barrieras en dr'aici au pais bas

M501 Lo mes de mai vendra Air noté par Joseph Canteloube (Limousin)



M556 Garda ton bon temps bargiera Répertoire de Léon Peyrat, violonaire à Saint Salvador (Limousin)

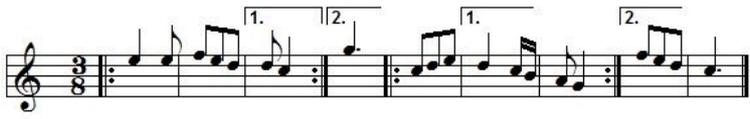


M633 Ai vist lo lop Répertoire universel (Limousin)



La moralhada, Le Tournebrosse Répertoire universel (Limousin)

Vaï vaï vaï chamenada ..

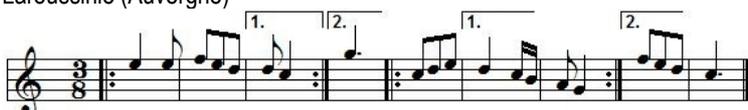


M633a Ai vist lo lop Air noté à St Clément (19 Limousin)



M633b La morolhada Appelée également **La chamejada** ou **Le tournebrosse** dans le folklore

Version recueillie à Faux la Montagne (23 Limousin) et à La Croisille sur Briance (87 Limousin), identique à celle de Victor Laroussinie (Auvergne)



Le Tournados Version de Huguette Cochinal (Massif Central)



M633c

1 Bourrée de Meuzac Répertoire de Antoine Dubernard et René Chabassier, accordéonistes à Lubersac (19 Limousin) et Meuzac (87 Limousin)

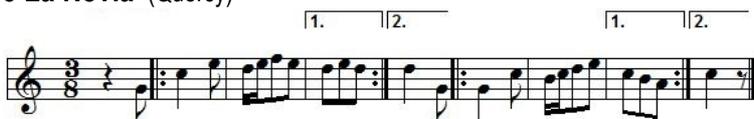


La vole mai l'aurai la coa de nostra trueia
La vole mais l'aurai pustost la raubarai

2 Les cinq noisettes Version de Victor Laroussinie. On la trouve aussi nommée **La Florite** ou **Bourrée à trois**



3 La Novia (Quercy)



M733.3 Bourrée de Trémouille Répertoire d'Alfred Mouret, violonaire à St Donat (63 Auvergne)



